

La Compagnie des papillons dans le ventre

QUAND X
RENCONTRE Y

TRIPTYQUE: ALORS ? / DESTIN OU HASARD / X&Y

écrit et mis en scène par Mathilde Gourdol

Julien Faury

Laure Majnoni



Quand X rencontre Y

Triptyque

comédie de mœurs

Ecrit et mis en scène par

Mathilde Gourdol

Durée: 1h

Contact : Mathilde Gourdol 06 64 87 40 79

Présentation du spectacle

Un triptyque

Le spectacle se compose de trois courtes pièces : «Alors...», «Destin ou hasard» et «X et Y». Ce triptyque autour de la relation homme/femme a été construit de façon casuistique, d'un exemple particulier à une vue générale. La première pièce est un plan serré sur deux personnages, Carla et Joseph, dans un salon. Puis le plan s'élargit, on suit un homme et une femme dans une grande ville. Enfin le dernier volet met en scène deux entités, X et Y.

La pièce permet ainsi d'observer l'évolution des rapports homme/femme avec une distance variable grâce à ces trois focales, passant du subjectif à une relative objectivité. Très proche dans «Alors...», les personnages nous apparaissent dans leur intimité, le spectateur assistant à une fresque réaliste. «Destin ou hasard» offre un regard plus diffus des personnages qui nous livrent leurs pensées générales sur le monde qui les entoure, prenant parfois le spectateur à témoin. Dans «X et Y», le public se trouve au cœur d'une discussion entre deux protagonistes qui se transforme par moment en une joute oratoire, chacun défendant son « genre ». Le spectateur se retrouve complice de son entité tout en s'interrogeant sur son propre comportement et sa relation à l'autre.

Synopsis

Quand X rencontre Y porte un regard sur les trentenaires célibataires de notre société actuelle, dans un milieu urbain. Célibataires à la recherche de la perfection, célibataires blessés ou effrayés par l'amour, ils sont en quête de l'autre et/ou d'eux-mêmes. Ils veulent échapper aux pressions sociales (la famille, les amis, les collègues...) mais oublient de lever la tête et de regarder autour d'eux.

A une époque où les moyens de rencontres se multiplient (virtuelles, speed dating et autres inventions extravagantes pour célibataires en mal d'amour ou de sexe), comment la rencontre est-elle vécue ? Point de départ des personnages, elle peut être superficielle, longue, courte, amicale ou sexuelle, c'est eux qui vont la définir.

«Alors...» met en scène Carla qui se retrouve nez à nez dans son salon avec un inconnu, Joseph.

Dans «Destin ou hasard», Elle et Lui évoluent dans un tissu urbain où ils se croisent et se recroisent sans se voir, jusqu'au jour où l'un des deux regarde, observe l'autre et provoque la rencontre.

Le dernier volet «X et Y» aborde la relation homme/femme dans sa généralité et sa complexité sur des thèmes aussi différents que l'amitié, l'amour, le sexe et la vie à deux. Il s'agit de la rencontre, au sens large du thème, celle de deux entités se confrontant et finalement portant un regard sur sa relation à l'autre.

Une forme modulable

Créées pour être montées conjointement, les pièces se répondent et se complètent proposant une vision allant du détail au général.

La richesse de ce triptyque réside aussi dans sa construction qui permet d'envisager des remaniements dans sa structure pour proposer d'autres organisations. Ainsi, la lecture des pièces peut se faire à l'envers, en zoomant du général au particulier. De même, il est envisageable de les imaginer indépendantes les unes des autres.

Notes de mise en scène

Tout comme le regard s'élargit au fil des pièces, la scène gagne en espace, se dépouillant peu à peu. L'intimité du salon, dans «Alors...», est construit comme un lieux confiné et réaliste : canapé, table basse et bibliothèque sont les meubles élémentaires de cette pièce. Un paravent et la circulation en fond de scène laisse deviner d'autres pièces et permet ainsi de faire vivre tout l'appartement.

Le paravent devient le point central dans «Destin ou hasard». Monté en triangle, il laisse percevoir des photos sur chacune de ses faces créant ainsi l'atmosphère du lieu. C'est à partir de ce triptyque photographique que s'organise l'espace scénique de la pièce. Des diagonales se forment pour faire apparaître l'espace rue, et au fond à cour on voit se dessiner l'espace café, matérialisé très sommairement par une table, une chaise de café et un tabouret de bar. Le décor dans ce deuxième volet se veut symbolique et peu chargé pour laisser place aux mouvements permanents de la ville. Les photos montrent les autres endroits où se passe l'action, tel que le métro, l'atmosphère de la nuit, ou la ville. Les photos sont aussi là comme œuvres d'art ; la ville se regarde, se visite et s'expose dans ses musées et sur ses murs. Le dernier volet de ce triptyque, «X et Y», est épuré, ne situant l'action dans aucun lieu précis. Seuls deux chaises sont sur scène, permettant aux personnages de s'y asseoir à leur guise.

Le jeu de l'acteur gagnera lui aussi en sobriété, au fil des pièces.

Personnages très dessinés dans «Alors...», le jeu est naturel et quotidien. Les acteurs s'amuse avec les traits de caractère des personnages, Carla et Joseph, créant ainsi un attachement avec ces derniers. Puis l'identité s'efface au profit de l'anonymat. Tout en ayant un tempérament particulier, les personnages sont caractéristiques d'un groupe social : Elle et Lui sont des trentenaires actifs et célibataires dans une grande ville. Les acteurs incarnent Elle et Lui avec plus de détachement, moins d'émotivité; ils vivent les situations avec légèreté. Le spectateur n'est pas dans l'attachement des personnages mais davantage dans l'identification.

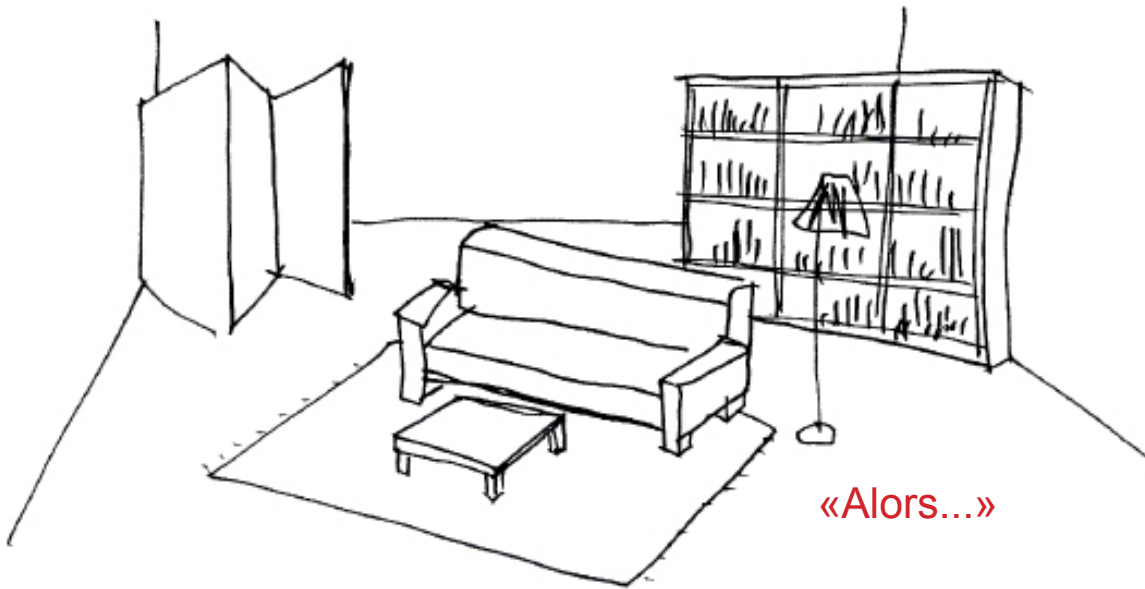
Enfin, les acteurs représentent une entité : X et Y. Un jeu sobre et efficace pour garantir une partie de ping-pong toute en tension. Chacun veut garder l'avantage et pour cela ils doivent se surpasser, même s'il faut user d'une pointe de mauvaise foi. Le jeu des acteurs met en lumière la personnalité caricaturale de chacune des entités.

Le rôle de la lumière est primordial dans «Destin ou hasard», car elle permet d'accentuer la mise en espace de la ville. Importante aussi dans les ambiances jour/nuit, la lumière permet également de mettre en valeur les photos et les lieux de rencontres.

Dans «Alors...», la lumière crée une atmosphère cosy et intime du salon, préférant les touches de lumières aux pleins feux. Elle fait aussi exister les autres pièces de l'appartement en créant des puits de lumière un peu partout.

Enfin dans «X et Y», la lumière partage la scène en deux : le fond de scène où se jouent des tableaux imaginés par X et Y, et le devant de scène, lieu de discussion.

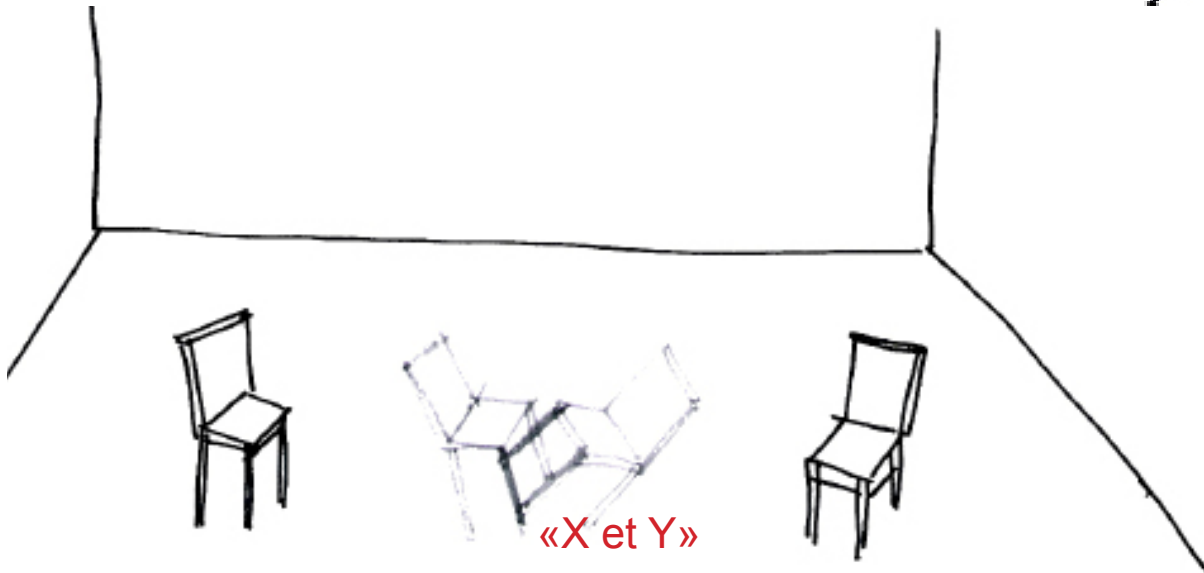
Quand X rencontre Y



«Alors...»



«Destin ou Hasard»



«X et Y»

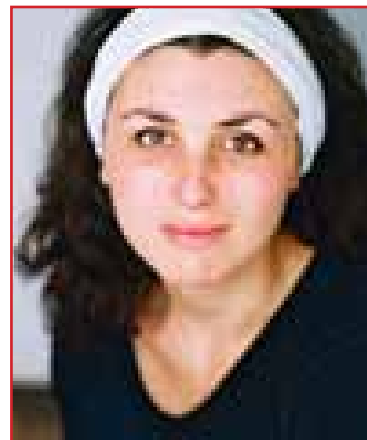
L'équipe du spectacle

Mathilde GOURDOL, auteur et metteur en scène

Commence sa formation de comédienne avec D. Clément, puis J. Garcy au Studio 34 et avec M. Garay au conservatoire d'art dramatique du 17ème. Mathilde complète sa formation avec des stages de clown et de commedia dell'arte avec N. Félix et les ateliers d'entraînements de M. Dioume puis de D. Acoca et de P. Emmanuel. Elle est également titulaire d'une maîtrise d'Arts du Spectacle Théâtre.

En 2006, elle a mis en scène des enfants dans *La Grenouille à grande bouche*. En 2007, *Miroir, miroir...d'après le mythe de Psyché*, qu'elle co-écrit et met en scène. Puis elle co-met en scène avec l'auteur, H. Delikahya, *Sur les chemins qui s'effacent* au théâtre Berthelot de Montreuil.

En 2009, en plus de *Quand X rencontre Y*, elle crée un nouveau spectacle jeune public, *Contes à Rebours*, qui se réalise dans le cadre de la résidence à la Maison Pour Tous de Noisiel



Laure MAJNONI, comédienne

Elève de P. Spivakoff, Laure poursuit sa formation au Studio 34 avec J. Garcy puis à l'école de théâtre Acting International avec R. Cordier, L. Chatterley et O. Lipstin. Laure a également une formation de danseuse classique, et qu'elle complète par l'apprentissage de différentes danses.

Laure a joué dans *Troilus et Cressida* de Shakespeare mise en scène de J.L. Besson, *Les Diablogues* de Dubillard mise en scène de B. Faivre, *Hurly-Burly/Tohu-Bohu – dans l'intérieur noir de l'amour*, mise en scène de R. Cordier et O. Lipstin, *Purifiés* de Kane, mise en scène de O. Lipstin et *Ombres lointaines*, création et mise en scène de H. Delikahya. En 2007, elle joue dans *Miroir, miroir...d'après le mythe de Psyché* de C. Lockie et M. Gourdol et dans *Sur les chemins qui s'effacent*, de H. Delikahya.

En 2009 Laure joue également dans *Contes à Rebours*, la nouvelle création jeune public de la compagnie.

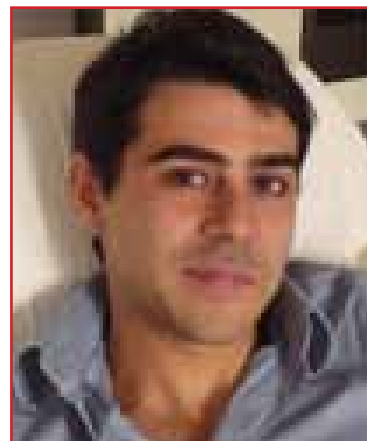


Julien FAURY, comédien

Il commence le travail du comédien par la caméra à travers deux stages, le premier s'effectue avec A. Burger et le deuxième auprès de O. Desplats. Ensuite il se forme au Cours Florent, dans la classe de A.Charmey et F. Farina. Puis il rentre au Conservatoire du 20ème arrondissement de Paris, dans la classe de P. Parsat.

Au théâtre, Julien a joué dans : *Le nombril des femmes* de S. Bion mise en scène de A. Corli, dans *L'immeuble* de et par R. Vitte, *L'étau* de Pirandello, *Auprès de la mer intérieure* de Bond mis en scène de P. Tournier, *Platonov* de Tchekhov mis en scène par P. Parsat .

Ses principaux courts métrages sont : *Matriochka* pilote de programme court de A. Richard, *Recrudescence* de O. Assayas, *Légitime conduite* et *Enfin* de A. Richard, *Entre chien et loup* école ETTIC assisté de A. Bonnot et dans, *Dans cigarette y'a arrêté* de S. Fruit.



Présentation de la compagnie

La Compagnie des Papillons dans le ventre est une association loi 1901 qui s'implique dans la création de spectacles vivants. Son premier spectacle, **Miroir, miroir...d'après le mythe de Psyché** est une création jeune public à partir de sept ans. La pièce, jouée plus de trente fois en Ile de France, a été soutenue par les villes de Vincennes et de Paris et sélectionnée par la ville de Paris pour le Prix Paris Jeunes Talents 2007 (Spectacle Vivant). En 2009, la compagnie se diversifie en se tournant vers la création pour adulte avec un premier spectacle, **Quand X rencontre Y**, créé au Funambule Montmartre (Paris 18) en septembre 2009 est repris du 13 mars au 2 mai 2010, toujours au Funambule Montmartre.

En parallèle, l'activité Jeune Public se renouvelle avec deux projets, notre approche reste à la fois ludique et pédagogique : **Contes à Rebours**, pièce écrite par Mathilde Gourdol et Joëlison Rasolomanana, créé en octobre 2009 à la MJC de Noisiel. Enfin une pièce chorégraphique en solo, portée par Claire Lockie, **«Rue de la poupée fripée» s'expose**.

L'expression sous toutes ses formes est la clé de voûte de notre compagnie, nous souhaitons allier le théâtre à d'autres formes scéniques (danse, marionnettes, musique, mime, cirque...) mais aussi à d'autres pratiques artistiques (vidéo, art plastique, graphisme...). Que nos créations s'adressent à un public jeune ou adulte, nous souhaitons proposer des spectacles de qualité identique. D'autre part, notre compagnie se veut porteuse d'objets de création : les spectacles sont des créations originales, écrites, élaborées et interprétées par les membres de la compagnie.

Quand X rencontre Y



Alors...



Destin ou Hasard

Quand X rencontre Y



Destin ou Hasard



X et Y

Fiche technique

Durée du spectacle : 1 heure.

Montage décor: 1 heure (selon la salle)

Montage lumières: 6-8 heures (selon la salle)

Equipe composée de : 2 comédiens et 1 technicien.

Matériel de la compagnie : décors d'1 salon (canapé, lampes, paravent, table basse) + accessoires.

décors d'un café (table et tabouret de bar)

coulisses nécessaire car il y a des changements de décors lors de la pièce.

Dimensions plateau : Ouverture: 7m ; Profondeur : 6m ; Hauteur : 3m ;

coulisses avec pendrillons à cour et à jardin ;

1 loge.

Installation lumières : 2 Découpes ;

PC faces, latéraux et contres;

1 pupitre à mémoires.

contact : Florian Guerbe

Installation sonore : 1 platines CD ;

1 amplificateur ;

Prix de vente

Coût plateau : 2500 euros

(1 journées montage, 1 représentation).

Prix de vente pour chaque représentation supplémentaire : 1600 €

+ Défraiements : devis à faire (voyages depuis Paris, hébergements, location véhicule et transports décor...).

Contact : Mathilde Gourdol 06 64 87 40 79

despapillonsdansleventre@gmail.com

www.papillonsdansleventre.com