

La Compagnie des Papillons dans le ventre présente

CONTES À REBOURS

Contente-toi de conter sans t'arrêter...



De Mathilde Gourdol
et Joelison Rasolomanana

Avec :
Laure Majnoni
et Joelison Rasolomanana,
en alternance avec
Aymeric Hammad.

Musique :
Clément Seclin
et Alexandre Santos

Spectacle jeune public
(à partir de 6 ans)

Conception graphique : Fou de l'espace Communication © 2018 - www.foudelespace.fr



Avec le soutien de :



www.papillonsdansleventre.com



Contes à Rebours

à partir de 6 ans

durée 55 min / 2 comédiens

écrit par

Mathilde Gourdol
Joelison Rasolomanana

Contact : Mathilde Gourdol 06 64 87 40 79

avec le soutien de



VILLE DE VINCENNES

Présentation du spectacle

La pièce

Contes à Rebours s'adresse aux enfants à partir de six ans. L'écriture en rime est souvent utilisée dans la pièce pour l'adaptation des contes ; de plus images et expressions foisonnent dans le texte. La pièce s'articule autour de six contes théâtralisés qui prennent vie grâce à Paul et Lou, qui se retrouvent dans le grenier de leur enfance. Parmi les contes se glissent des histoires inventées par le grand-père. Les deux cousins redécouvrent, se souviennent et racontent à la manière des enfants : en jouant.

Paul et Lou retrouvent rapidement la complicité de leur enfance. Ils parcourent à nouveau les livres, dépoussièrent les jouets et autres objets accumulés au fil du temps. Chacun se rappelle de son rôle et les contes prennent vie dans cette aire de jeu, rythmée par des chansons et des danses.

Les retrouvailles de Paul et Lou sont très pudiques et les échanges se font davantage à travers les histoires qu'ils se racontent et qu'ils se jouent que par la discussion. En partageant leur vision des contes qui les ont bercé enfants, Paul et Lou nous livrent un peu d'eux-mêmes. Au fil des histoires ils s'affranchissent de leurs rôles d'adulte pour se confronter à leurs rêves, mais aussi à leurs peurs, pour finalement prendre la pleine mesure de ce qu'ils ont accompli.

Le sérieux apparent de Paul tombe grâce au plaisir qu'il éprouve à jouer : l'émotion d'avoir retrouvé Ralhuvimba, héros de son enfance trop longtemps oublié, jaillit et le bonheur de se rappeler l'enfant rêveur qu'il était et continue d'être au fond de lui, fait fondre sa rigidité. Sous ses airs de clown et derrière sa gaieté naturelle, Lou laisse peu à peu apparaître un tempérament tourmenté et un cœur blessé.



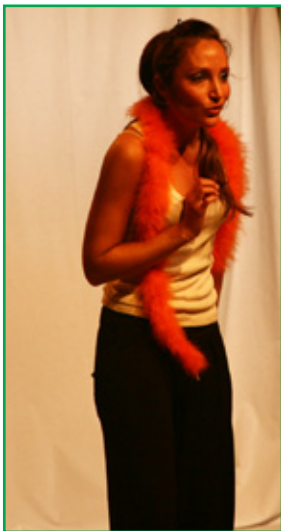
Les contes

Nous avons choisi de prendre des contes pour la majorité méconnus du grand public, afin de les faire découvrir aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Les contes sont issus de différentes cultures car dans une société multiculturelle, nous souhaitons rendre compte de cette diversité des croyances, de ce savant mélange de couleurs et de tonalités dans l'expression orale. Chaque conte est adapté et écrit selon un code de langage précis : tantôt slamée, chantée, narrée ou jouée, la parole est vivante et multiple.

Les premiers contes abordent les fondements de la Création et certains principes de vie universels. Le premier conte, « Le doigt de l'ange » est une légende juive qui évoque le savoir inné du bébé : à la naissance, le doigt de l'ange efface nos moindres souvenirs ; ainsi, nous passons notre vie à redécouvrir ce que nous savons déjà. Le deuxième conte « Comment la Vie alla de par le monde » (recueil de Contes africains), traite également de l'oubli. Il relate l'ingratitude des Hommes à l'égard de la vie lorsque tout va bien ; pourtant, se souvenir, c'est ne pas oublier qui nous sommes.

Le troisième conte, « Pourquoi les animaux ont une queue » (conte du Niger issu du recueil Contes d'Afrique Noire, Ashley Bryan.) raconte la création de la terre, sa beauté et son harmonie des premiers temps avant que la dernière création, la mouche, ne vienne semer la zizanie. Erreur du Créateur, il en assume les conséquences et trouve une solution, donner une queue aux animaux, même si plus rien ne sera jamais comme avant.



A ces mythes fondateurs s'ensuivent des contes qui pointent du doigt les êtres en tant qu'individus, et qui les révèlent dans leur intimité. « La Femme Louve » évoque la vengeance, la duplicité et le tiraillement intérieur que cette duplicité génère. « Le ver de terre amoureux d'une étoile » raconte l'amour impossible entre deux êtres différents, cet amour interdit brûle les ailes des deux amoureux plus qu'elle ne les unit. Enfin le clin d'oeil au célèbre « Chat Botté », permet d'aborder le thème de la botte secrète, ce talent caché qui sommeille en chacun et qui sera révélé au grand jour.

Autour de cet enchaînement de contes se crée une histoire, qui devient un prétexte au jeu, au dialogue, au souvenir et à la transmission ; cette même transmission d'histoires, riches en enseignements et en sagesse qui nous rappellent l'essence même de ce que nous sommes et incarnent nos aspirations.

Notes de mise en scène

Le grenier est un lieu idéal pour retrouver les souvenirs et laisser voguer l'imaginaire. Dans ce grenier se mêlent de grands draps qui sèchent, de vieux objets qui ne servent plus et des jouets d'enfants entassés dans des cartons, dissimulés derrière un paravent. L'aire de jeu prend sa place sur un vieux tapis : les histoires peuvent commencer.

La mise en espace du grenier est créée de manière à inciter les jeux de cache-cache derrière les draps et le paravent. Les lumières s'amuse aussi, s'éclairant ou s'éteignant



selon l'envie des personnages, créant des ombres ou les effaçant au gré de l'histoire. Les draps qui se fondent aux différents univers se transforment tour à tour en fantôme ou habit de prince. Les jouets s'animent et les doudous nous racontent des histoires. Les objets laissés

dans l'oubli reprennent vie le temps d'une histoire ou d'une chanson.

Les couleurs et les motifs des tissus racontent déjà une histoire et nous transportent vers les contrées lointaines de l'Afrique. Les mouvements fluides et aériens des tissus font naître une bulle de silence et de poésie où l'histoire et les personnages se racontent autrement. Les jouets de ce grenier offrent un panachage de générations et d'époques passées à s'amuser et se raconter des histoires que les plus jeunes continuent à transmettre par le conte. Ainsi se retrouvent pêle-mêle de poupées défraîchies, un vieux camion rouge, des Play-Mobil et autres bêtes étranges. Les objets scéniques ont un impact visuel fort, soit par leur couleur, leur symbole ou leur ampleur.

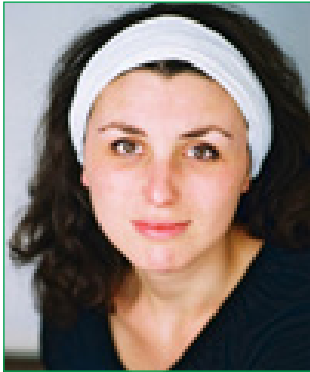
Paul et Lou sont à la fois et à tour de rôle acteurs, spectateurs, metteurs en scène des contes. Sur scène, Paul et Lou sont au service des contes et à l'écoute de leur histoire. Il y a une volonté dans le spectacle de présenter un double niveau de lecture. La lecture la plus explicite est celle du jeu, du plaisir de raconter des histoires et de ce qu'elles provoquent en



chacun de nous. Le deuxième niveau nécessite d'être suffisamment âgé pour se souvenir de l'impact qu'ont laissé ces histoires et si elles ont eu une influence sur nos vies d'adultes. Paul, par exemple, découvre que le choix de devenir architecte n'est sans doute pas un hasard, mais parce qu'enfant, il admirait ce Dieu créateur du ciel et de la terre, et qu'il voulait lui-même créer, inventer et bâtir.



L'équipe de *Contes à Rebours*



Mathilde GOURDOL, auteur et metteur en scène

Commence sa formation de comédienne au Studio 34 et au conservatoire d'art dramatique du 17ème ardt. Mathilde complète sa formation avec des stages de clown et de commedia dell'arte et des ateliers d'entraînements.

En 2006, elle a mis en scène des enfants dans *La Grenouille à grande bouche*. En 2007, elle coécrit et met en scène *Miroir, miroir... d'après le mythe de Psyché*. Puis elle co-met en scène avec l'auteur, H. Delikahya, *Sur les chemins qui s'effacent* au théâtre Berthelot de Montreuil.

En 2009, elle met en scène deux créations qu'elle a écrites, *Quand X rencontre Y* (pièce tout public) et *Contes à Rebours* (spectacle jeune public).

Joelison RASOLOMANANA, comédien et co-auteur, Rôle de Paul

Commence le théâtre en Bretagne avec les ateliers des associations « Porte-plume » et « Les 3coups ». Il poursuit son apprentissage d'acteur au Studio 34 pendant trois ans, qu'il complète par une formation de marionnettiste (sept ans de pratique).

Joelison a joué dans *Le Soulier de satin* de Claudel, mise en scène de I. Rhodes, *Défense d'entrer*, texte et mise en scène de F. Bérardo-Quercy, *L'ombre si bleue du coelacanthe* de J.J.Tessier, mise en scène de C. Terry, *Le Parc* de Strauss, mise en scène de V. Boulay. Joelison a été comédien-marionnettiste dans *Arthur Rimbaud, rêves de papier* mise en scène de C. Chevalier et E. Poencet. En 2007, il joue le rôle de Cupidon dans *Miroir, miroir...d'après le mythe de Psyché* de M. Gourdol et C. Lockie.





Laure MAJNONI, comédienne, Rôle de Lou

Elève de P. Spivakoff, Laure poursuit sa formation au Studio 34 puis à l'école de théâtre Acting International. Laure a également une formation de danseuse classique qu'elle complète par l'apprentissage de différentes danses.

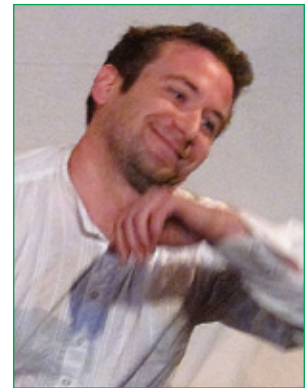
Laure a joué dans *Les Diablogues* de Dubillard mise en scène de B. Faivre, *Hurly-Burly/Tohu-Bohu – dans l'intérieur noir de l'amour*, mise en scène de R. Cordier et O. Lipstin, *Purifiés* de Kane, mise en scène de O. Lipstin et *Ombres lointaines*, création et mise

en scène de H. Delikahya au Petit Gymnase, dans *Miroir, miroir...d'après le mythe de Psyché* de C.Lockie et M.Gourdol, dans *Sur les chemins qui s'effacent*, de H.Delikahya au théâtre Berthelot de Montreuil. Enfin, en 2009 Elle joue dans *Quand X rencontre Y* de M. Gourdol.

Aymeric HAMMAD, comédien, Rôle de Paul

Il commence sa formation de comédien en 2003 à l'école Jean Périmony où il étudie les auteurs classiques puis il rentre au studio d'Asnières où il travaille Edward Bond et Pirandello. Par ailleurs, il joue *Nuit Italienne* d'Odon Von Horvath et *La Cantatrice Chauve* toutes les deux mises en scène par Marion Foucher. En 2009 il joue dans *La Salle des profs*, une création de A. Durand.

Depuis peu il a monté une association, Corps et Arts, qui a pour objectif l'éveil des sens par le biais de pratiques artistiques, chez les personnes en situation de handicap.



Présentation de la compagnie

A l'origine de la compagnie, deux jeunes comédiennes qui partagent des expériences théâtrales fortes depuis le lycée. Claire Lockie et Mathilde Gourdol avaient très envie de créer de A à Z un spectacle pour petits et grands...La Compagnie des Papillons dans le ventre prenait son envol et le premier spectacle ***Miroir, miroir...d'après le mythe de Psyché*** était lancé !

La Compagnie des Papillons dans le ventre est une association loi 1901 qui s'implique dans la création de spectacles vivants. Son premier spectacle, ***Miroir, miroir...d'après le mythe de Psyché*** est une création jeune public à partir de sept ans. La pièce, jouée plus de trente fois, a été soutenue par les villes de Vincennes et de Paris et sélectionnée par la ville de Paris pour le Prix Paris Jeunes Talents 2007 (Spectacle Vivant).

En 2009, la compagnie se diversifie en se tournant vers la création tout public avec un premier spectacle, ***Quand X rencontre Y*** (un triptyque sur la rencontre) est une comédie de moeurs écrit et mis en scène par Mathilde Gourdol. La pièce a été jouée au mois de septembre 2009 et mai 2010 au théâtre du Funambule (Paris 18).

En parallèle, l'activité Jeune Public se renouvelle avec deux projets, notre approche reste à la fois ludique et pédagogique : une pièce chorégraphique en solo, portée par Claire Lockie, ***« Rue de la poupée fripée » s'expose***, créée en septembre 2009 à Paris ainsi que ***Contes à Rebours***, pièce écrite par Mathilde Gourdol et Joëlisson Rasolomanana créée en octobre 2009 à Noisiel. Les pièces ont été soutenues par la ville de Paris et de Vincennes.

Depuis ***Contes à Rebours*** s'est joué dans des écoles du 20^{ème} arrondissement de Paris ainsi qu'au File 7 à Magny-le-Hongre (Seine et Marne) en janvier 2010. La pièce se joue actuellement à Paris, au théâtre de La Comédie Tour Eiffel. Toujours à la recherche de salle, nous souhaitons aller à la rencontre d'un public jeune et familial.

L'expression sous toutes ses formes est la clé de voûte de notre compagnie, nous souhaitons allier le théâtre à d'autres formes scéniques (danse, marionnettes, musique, mime, cirque...) mais aussi à d'autres pratiques artistiques (vidéo, art plastique, graphisme...). Que nos créations s'adressent à un public jeune ou adulte, nous souhaitons proposer des spectacles de qualité identique.

D'autre part, notre compagnie se veut porteuse d'objets de création : les spectacles sont des créations originales, écrites, élaborées et interprétées par les membres de la compagnie.



Fiche technique

Nous sommes intéressés par plusieurs types de programmations :

- représentations pendant les vacances scolaires.
- en semaine (pour les scolaires), le week-end pendant la journée, ou en début de soirée pour un public familial.

Fiche technique

Durée du spectacle : 55 minutes.

Montage décor: 30 minutes

Montage lumières: 4h heures selon la salle

Equipe composée de : 2 comédiens et 1 technicien (lumière).

Matériel de la compagnie : décor : malle, escabeau, bureau d'école, objets divers ;
1 projecteur sur pied ; 1 boule à facette.

Dimensions plateau : Largeur : 6m ; Profondeur : 4m ; Hauteur : 3m ;
Coulisses avec pendrillons à cour et à jardin ;
1 loge.

Installation lumières : 4 Découpes ;
PC faces, latéraux et contres;
1 pupitre à mémoires.

Installation sonore : 1 platines CD ;
1 table de mixage ;
1 amplificateur ;
2 enceintes ;

La liste ci-dessus est donnée à titre d'indication. Nous nous adapterons au matériel dont vous disposez et le cas échéant, nous apporterons les éléments manquants.



Fiche Pratique

Prix de vente

Coût plateau : 1 500 euros

(1 journée montage, 1 représentation).

Prix de vente H. T. pour chaque représentation supplémentaire : 1 000 euros

+ **Défraiements** : devis à faire (voyages depuis Paris, hébergements, location véhicule et transports décor...).

(La compagnie n'est pas assujettit à la TVA.)

La Compagnie des Papillons dans le ventre

84 rue de Fontenay

94300 Vincennes

despapillonsdansleventre@gmail.com

www.papillonsdansleventre.com

