

La Compagnie des Papillons dans le ventre présente



À l'eau Léa

Seul en scène fantaisiste
Création originale dès 3 ans

L'eau ne coule plus dans les robinets !
Léa est paniquée. Mais où est donc passée l'eau ?
Comment Léa va t-elle réagir ?



Auteur - interprète
Mathilde Gourdol

Mise en scène
Fiora Giappiconi
Laure Majnoni

Traversée : 35mn

Montez dans la barque « des Papillons dans le ventre » et plongez dans le spectacle **À l'eau Léa**. Sa forme courte et légère sensibilise les enfants au rapport si brumeux de l'Homme à l'élément Eau...

Il n'y a plus d'eau qui coule dans les robinets ! Léa, inquiète, part à la recherche et de l'eau. Elle nous entraîne dans un voyage aquatique, des fonds marins aux nuages en passant par une belle tempête. Loufoque, elle s'amuse avec des objets gorgés d'imaginaire et nous fait voir le monde en bleu. S'amuser avec l'eau, mais au compte-goutte!

Écrire pour les petits

Les enfants posent plein de questions. Les adultes y répondent du mieux qu'ils peuvent mais souvent les réponses sont rationnelles. Or les enfants, surtout entre 3 et 6 ans, abordent le monde qui l'entoure de manière émotive et sensible. C'est pourquoi nous avons adressé ce spectacle aux maternelles. Nous voulions évoquer le thème de l'eau en évoquant des enjeux écologiques mais sans avoir une parole didactique. En s'adressant aux plus jeunes, le texte et la mise en scène associent le sujet par le biais de l'émotion et des sensations, grâce à un personnage léger et clownesque.

Les enfants aiment sauter dans la flaque encore et encore, c'est rigolo et ça mouille. Léa aussi aime s'amuser pour raconter l'eau. Elle utilise tout ce qui lui tombe sous la main : les mots, les objets, les sons, l'imagination et elle ne manque pas de « mettre l'eau à la bouche » !

Intérêts pédagogiques

- Inventer un espace scénique dans un lieu qui n'en est pas un.
- Proposer une forme courte (30 minutes), en petit groupe, pour privilégier l'écoute et l'attention du très jeune public.
- Sensibiliser à une thématique écologique sous forme ludique et poétique.

Jeux de mots, jeux d'eau

Un masque, un tuba,
Une perle rare,
Un trésor pris à la mer,
La voilà sirène des Océans.
La mer ça creuse.
Crêpes et phares bretons,
Son pêcheur mignon,
Se cuisinent tout en poésie.
Arrosez d'eau avec parcimonie!



Un personnage qui se jette à l'eau

Un personnage éponyme, Léa. Allure clownesque, Léa voyage à la recherche de l'eau, il n'y en a plus chez elle. Vite, il faut trouver une solution. Dans son parcours Léa se pose des questions, regarde le monde, raconte des histoires et fait une belle rencontre : Pedro le Pingouin. Léa est dégourdie, têtue, rêveuse et... gourmande. Elle aime goûter à tout et sa curiosité l'amène à de belles rencontres qu'elle met en mots.



Un univers « eau » en couleurs

Léa s'amuse avec toutes sortes d'objets pratiques ou inutiles, qu'elle fait apparaître de ses multiples poches ou de son sac fourre-tout. Elle n'hésite pas à les détourner pour le plaisir du jeu et de l'anecdote.

Différents tableaux, de la nature et du quotidien, sont évoqués dans une scène en arc de cercle, délimitée par des guirlandes colorées qui évoquent l'univers aquatique.

Poisson rouge, bateau, vague, gouttes prennent vie devant nos yeux et nos oreilles.

Au fil de l'eau... bruits et sons accompagnent cette histoire en mouvement. « A l'eau Léa » se raconte, se regarde, s'écoute, s'émoustille et se résume par une gorgée d'eau!

Équipe artistique du spectacle

Mathilde GOURDOL, auteur et comédienne,

rôle de Léa

« Touche à tout », Mathilde papillonne avec les mots, les personnages, les comédiens, les petits, les grands...

Elle se forme à la comédie, d'abord chez elle, puis à l'école et c'est au Studio 34 qu'elle trouve la bonne classe. S'ensuit le conservatoire d'art dramatique du 17ème à Paris, des stages, clown, commedia dell'arte, chant... elle cultive, reçoit, donne, pleure et rit !

En 2010, elle joue la fée Amytis dans une création jeune public de F. Giappiconi, « *Et si j'étais toi !* ». En 2009, elle écrit et met en scène deux créations, « *Quand X rencontre Y* » et « *Contes à Rebours* ». Avant, elle coécrit, avec C. Lockie, et met en scène « *Miroir, miroir... d'après le mythe de Psyché* ». Puis elle co-met en scène avec l'auteur, H. Delikahya, « *Sur les chemins qui s'effacent* ». Enfin, elle joue dans « *Le crépuscule d'une étoile* » de V. Pronier.

Fiora Giappiconi, metteur en scène

Elle fonde la compagnie Le Théâtre de Cléobule en juillet 2001 et monte deux spectacles jeune public « *L'Amour des Trois Oranges* » et « *Le Ruban d'historiettes* », puis met en scène et joue un spectacle seule en scène « *La Chance de sa vie* » d'Alan Bennett. La compagnie est devenue [aziu] en 2010, avec une nouvelle création jeune public « *Et si j'étais toi !* ».

Comédienne, formée au cours Florent et au Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris, elle poursuit sa formation dans des stages auprès de metteurs en scène.

Elle a joué au théâtre sous la direction de J.L. Bihoreau, S. Gallet, G. Chabanier, J.C. Penchenat, E. Toutou, A. Arbia, en France et de B. Navello et P.Selva en Italie.

Laure MAJNONI, metteur en scène

Après une formation de 10 ans de danse et 3 ans de mime, Laure poursuit sa formation au Studio 34 puis à l'école de théâtre Acting International. Elle est comédienne dans diverses troupes : La Cie Sevane, la Cie Scenenkit, La

Comédie Tour-Eiffel et La Cie des Papillons dans le ventre.

elle joue entre autre dans dans *Miroir, miroir... d'après le mythe de Psyché*, *Contes à Rebours* et *Quand X rencontre Y* de M. Gourdol, dans *Sur les chemins qui s'effacent*, *Mascarades* de H. Delikahya G.Dandin de Molière.

Actuellement elle joue dans *5 minutes de plaisir* et *30 ans d'emmerdes* de G. Hoyer et *Petite Goutte d'eau deviendra grande* de S. Hoyer - P'tit Molière du meilleur spectacle jeune public 2013.

Contact et renseignements

Mathilde Gourdol

despapillonsdansleventre@gmail.Com / papillonsdansleventre.com

tél. 06 64 87 40 79