

Pièce musicale dès 8 ans

39 SEMAINES ET... TOI

Les mystères de la Vie!

X et Y sont, pendant 39 semaines, dans un lieu familier et pourtant énigmatique, le ventre de la mère. Entre projections et onirisme ils forgent leurs premiers traits de caractères. C'est ici que tout commence, que l'histoire de chacun d'entre nous commence.

Métronome, personnage omniscient, est le chef d'orchestre, le lien de cette extraordinaire histoire qu'est la Vie.

Auteurs : Clément Seclin et Joelison Rasolomanana

Mise en scène : Mathilde Gourdol

Durée : 45 mn



Contacts
papillonsdansleventre.com
Mathilde Gourdol : 06 64 87 40 79

Sommaire

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Les auteurs parlent du spectacle | p.3 |
| | Une pièce musicale | |
| | Pour qui? | p.4 |
| | Pistes pédagogiques | |
| 2. | Une écriture masculine,
une mise en scène féminine | p.5 |
| 3. | Equipe Artistique | p.6 |
| 4. | La Compagnie des Papillons dans le ventre | p.8 |
| 6. | Fiche technique et pratique | p.9 |

Les auteurs parlent du spectacle : une pièce musicale

Quelle est la place de la musique dans ce spectacle?

Clément : La place de la musique est primordiale et c'est pour cette raison qu'elle est jouée en live. Ainsi le son gagne en résonance, en vibration et vie avec les personnages scénique.

La première musique est sur le rythme primaire, comme le battement du cœur de la maman. Chaque bébé développe son ouïe avec ce son. Dans le spectacle, la musique, le texte et la danse sont indissociables car nous pensons que, intra-utéro, l'enfant vit ce mélange. Son quotidien et sa construction sont rythmés par ces voix, ces musiques, ces mouvements.

La musique est une émotion qui n'a pas besoin de voix, de parole, comme l'est l'expression de l'enfant dans les premiers mois de sa vie. Il s'exprime par le souffle, les sons, les pleurs...

Comment le texte s'harmonise-t-il avec la musique ?

Joelison : La musique et le texte s'harmonisent car ils sont construits tous les deux sous la forme d'une fugue. Les voies musicales et textuelles se répondent et se questionnent sans cesse, tout comme X et Y et les futurs parents. Métronome est en quelque sorte le traducteur de ces questionnements.

Métronome est le rythme de la pièce, comme l'indique son nom, mais quelle est sa place et sa relation aux personnages X et Y ?

Joelison: Métronome, personnage onirique, est le conteur et le chef d'orchestre de l'histoire de X et Y, personnages foetus en devenir. Il est le rythme, la musique et les émotions du corps maternel. Il exprime les «fortissimos» et les «dolces» de ces 39 semaines.

Ce qui arrive aux parents influence le comportement du fœtus et inversement; Métronome est le messenger entre les parents et l'enfant. Les projections, les inquiétudes, les joies, bouleversent déjà le bébé et le construisent au plus profond de son identité. Garçon ou fille? Quoi qu'il soit, le futur enfant, adolescent et adulte se construit à partir de ce chromosome mais pas seulement.

Pourquoi partir du fœtus pour évoquer la place du garçon et de la fille dans notre société occidentale?

Clément : Pendant neuf mois le bébé vit dans une bulle d'eau et se forme physiquement mais que se passe-t-il émotionnellement ? Nous avons voulu imaginer un monde où l'enfant pourrait choisir qui il est, sans toutes les influences et les stéréotypes de notre société. Ici, à l'abri des regards, il peut tout refuser ou accepter, il est libre d'être fille ou garçon à sa guise et même les projections et les désirs des parents n'y peuvent rien.

Pour qui?

Dès 8 ans, les enfants commencent à conceptualiser et à mettre des mots sur leurs émotions. C'est un âge où ils posent beaucoup de questions : « c'est quoi être un garçon ? c'est quoi être une fille ? » C'est plus qu'une différence de sexe, c'est une identité que l'on se forge au fil du temps, des rencontres et d'une éducation. Être un garçon ce n'est pas forcément aimer le bleu et les voitures et être une fille ce n'est pas obligatoirement jouer à la poupée et porter des jupes. Les préadolescents, eux, commencent à se poser des questions sur leur identité et sur leur apparence et ont tendance à vouloir faire comme leurs aînés sans trop comprendre. Ils se cherchent comme fille et comme garçon.

Nous avons construit la pièce par petits morceaux : de la musique, de la danse, des histoires, du chant. De cette manière l'enfant peut choisir de s'attarder sur un élément plutôt qu'un autre.

Quand l'adulte se posera la question de la temporalité dans le ventre de la mère, l'enfant quant à lui, assimilera un geste, le thème musical de X ou de Y, ou bien l'histoire des aiguilles. Dans un fil conducteur qui est ici le lieu, une succession de jeux et d'histoires sur leur identité attisera la curiosité des enfants et fera appel à leurs émotions pures.

Intérêts pédagogiques

Piste identitaire : l'image de la femme et de la fille, l'image de l'homme et du garçon.

- Jouer sur un parallèle, un jeu de miroir masculin / féminin, en explorant des personnages, des situations, des métiers, le rapport au langage...
- Creuser la piste du travestissement, de la perception de son corps et du corps de l'autre.
- Rechercher et analyser l'image du féminin, du masculin à travers d'autres cultures que la culture européenne.

Piste imaginaire : travailler autour d'un lieu énigmatique (le ventre de la mère, le paradis, l'espace...).

- les mots, le vocabulaire autour du lieu choisi.
- Jeux de mots et de collage.

Piste musicale : découverte de la musique classique, les fugues de Bach.



Une écriture masculine Une mise en scène féminine

Nous sommes devenus père et beaucoup d'interrogations se sont posées : Qu'est-ce que devenir parents ? Quelle place donner à l'enfant et quelle position adopter avec lui ?

Et puis nous nous sommes demandés : qui éduque qui? En tant que parent nous devenons garants de l'éveil de l'enfant mais l'enfant ne nous apprend-il pas à devenir parents ?

Nous avons écrit avec nos inquiétudes liées à notre parentalité et avec une question : l'enfant est-il un cadeau ou un «emprunt»?

Clément Seclin

Ma vision de la grossesse se traduit par un mot : un mystère !

Alors que la future maman a ressenti le bébé dans son ventre, et a réalisé vraiment qu'une vie se développait en elle, j'ai eu l'impression de naviguer dans un monde complètement abstrait. J'ai observé le ventre de ma femme s'arrondir, en guettant ce sentiment que je voulais tant ressentir : le sentiment de paternité !

Tel un enfant, je regardais, j'imaginai, je touchais (du bout des doigts) puis, ivre d'incompréhension, je marchais presque inconscient dans et sur les eaux de l'abîme : un extraordinaire rêve éveillé !

Joelison Rasolomanana

Le ventre de la mère est un endroit où tout se crée, tout s'invente malgré nous; seules des sensations nous relient à ce petit être grandissant.

Combien de secrets, de questions disparaissent à la naissance parce que l'enfant est là. Le temps a oeuvré pour nous, futur parent.

Qu'a vécu l'enfant pendant ses 9 mois dans ce lieu rempli d'«il était une fois» ?

Mathilde Gourdol

Les garçons ont imaginé ce qui se passait à l'intérieur du ventre de la mère alors que dès les premières lectures je me suis projetée à rendre visible ce que ressent la femme enceinte. Le ventre qui grossit c'est le bébé qui prend plus de place et aussi qui s'exprime plus fortement. Il y a tout un dialogue physique qui se met naturellement en place avec le fœtus. Je me suis contentée d'extérioriser par la lumière et le jeu de scène ce que j'ai ressenti physiquement pendant ma grossesse.



Équipe artistique du spectacle

Mathilde GOURDOL, metteur en scène

Le théâtre est à l'école, à la maison puis Mathilde suit différents cours dont le Studio 34, le conservatoire d'art dramatique du 17ème arrondissement de Paris, des stages, du clown, de la commedia dell'arte, et du chant... elle cultive, reçoit, donne, pleure et rit !

Elle travaille essentiellement avec La Compagnie des Papillons dans le ventre avec laquelle elle crée ses premiers spectacles. Puis elle travaille avec la compagnie Sevane pour qui elle fait une mise en scène, avec la Compagnie Aziu elle joue dans une créations jeune public, . Mathilde passe de la mise en scène au jeu selon les créations, les envies et les rencontres.



Clément SECLIN, auteur, compositeur, interprète (rôle de Métronome)

Avant tout musicien, Clément se forme au conservatoire municipal de Vincennes, au CNR de Créteil puis à l'école professionnelle de musiques actuelles ARPEJ. Il joue de nombreux instruments : guitare, piano, violon, violoncelle, basse, percussions, batterie, chant.

Membre du groupe « Aneho », il y est auteur, compositeur, interprète et tourne dans plusieurs salles de concerts : New Morning, Arenes de Bayonne, Apérocks, Elysée Montmartre, Appolinaire, Abracadabar, Sunset...

Clément reçoit également de nombreux prix en tant que violoniste et donne des concerts dans des orchestres classiques.

Il forge ses armes en tant que comédien dans le *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare en opéra rock mis en scène par Jason Bario. Il écrit son premier spectacle musical avec Pierre Laporte (pianiste) : *Flambeurs*.



Joelison RASOLOMANANA, auteur, interprète (rôle de Y)

Formé en Bretagne puis au studio 34, Joelison apprend à manier et à fabriquer des marionnettes. Il joue dans *Le Soulier de satin* de Claudel, mise en scène de I. Rhodes, *Défense d'entrer*, texte et mise en scène de F. Bérardo-Quercy, *L'ombre si bleue du coelacanth* de J.J.Tessier, mise en scène de C. Terry, *Le Parc* de Strauss, mise en scène de V. Boulay. Joelison est comédien-marionnettiste dans Arthur Rimbaud, *Rêves de papier* mise en scène de C. Chevalier et E. Poencet. Depuis 2007 il travaille avec La Compagnie des Papillons dans le ventre, d'abord dans *Miroir, miroir...d'après le mythe de Psyché* puis dans *Contes à Rebours*.



Laure MAJNONI, interprète (rôle de X)

Après une formation de 10ans de danse et 3 ans de mime Laure suit différentes écoles de théâtre dont le studio 34 et Acting international. Elle est comédienne dans diverses compagnies, la compagnie Sevane, la compagnie scenenkit et fait partie de La Compagnie des Papillons dans le ventre depuis ses débuts – *Miroir miroir...d'après le mythe de Psyché*, *Quand X rencontre Y* et *Contes à rebours* de M.Gourdol. Actuellement elle joue dans *5 minutes de plaisir*, *30 ans d'emmerdes* de Gille Hoyer et *petite goutte d'eau deviendra grande*, co-creation Sophie Hoyer et Laure Majnoni - petit Molière du meilleur spectacle jeune publique 2013



Arnauld CAO VAN TUAT, chorégraphe

Arnauld suit une formation au Centre des Arts Vivants, à Paris 11ème, spécialisé dans la comédie musicale. Après cette expérience il décide de s'orienter vers les arts chorégraphiques. Pour ce faire il poursuit sa formation aux sein de diverses écoles tel que le Studio Harmonic, Micadanse, La ménagerie de verre. Cette expérience lui donne l'opportunité de travailler avec de chorégraphes contemporains comme Serge Ricci, Anne Dreyfus, Thierry Verger, Fabrice Cazaux. Il décide de se spécialiser dans la danse Modern Contemporaine. Il a travaillé pour des actions caritatives, et également dans des hôtels de plein air dans le sud de la France. A ce jour il a intégré une troupe de théâtre amateur en tant que comédien depuis bientôt 3 ans, L'Ylang Ylang, et dernièrement La Compagnie des Papillons dans le ventre comme chorégraphe et a créé une formation musicale, Clay.

La Compagnie des Papillons dans le ventre

La création papillonne, l'écriture tourbillonne

La Compagnie des Papillons dans le ventre crée des spectacles jeunes publics en Ile de France. Sa marque de fabrique : des textes originaux et soignés qui flirtent avec la poésie et l'harmonie.

L'expression sous toutes ses formes est la clé de voûte de notre compagnie, nous souhaitons allier le théâtre à d'autres formes scéniques (danse, marionnettes, musique, mime, cirque...) et artistiques.

Avoir des papillons dans le ventre, c'est avoir le trac, le corps en ébullition, les sens en alerte. Avoir des papillons dans le ventre c'est aller chatouiller les émotions, c'est naviguer vers un imaginaire poétique pour réussir à créer des spectacles intenses et uniques.

Les créations jeune public de la compagnie :

- «**39, semaines... et toi**», pièce musicale originale créée en février 2014. Nous sommes à la recherche de salles.
- «**A l'eau Léa!**», création originale créée en 2012 à Paris. Pièce dès 3 ans pouvant se jouer dans les écoles, les festivals, en plein air..
- «**Rue de la poupée fripée » s'expose**, pièce chorégraphique en solo, portée par Claire Lockie. Créée à Paris en 2009.
- «**Contes à Rebours**», pièce écrite par Mathilde Gourdol et Joëlison Rasolomanana créée à Noisiel en 2009(Seine et Marne). Depuis «Contes à Rebours» s'est joué plus de quarante fois à Paris et en Ile de France.
- «**Miroir, miroir...d'après le mythe de Psyché**», création à La Joncquièrre en avril 2007. La pièce, est jouée plus de trente fois en Ile de France, elle a été sélectionnée par la ville de Paris pour le Prix Paris Jeunes Talents 2007 (Spectacle Vivant). Les pièces ont été soutenues par la ville de Paris et de Vincennes.

Fiche technique et pratique

- Jeune public à partir de 8 ans. Idéal pour les familles. Pour les scolaires, classes de CE2 jusqu'à la 5ème.

Durée 45 minutes.

Lieu une salle de théâtre de 8m x 5m avec une hauteur minimum de 4m.

Conditions techniques

- L'accès à la salle de spectacle 1 heure 30 avant la représentation.
- 8 PC face
- 4 PC contre
- 4 douches
- 2 micros (cellules) pour instruments
- ampli + sono
- retours scène

La liste ci-dessus est donnée à titre d'indication. Nous nous adapterons au matériel dont vous disposez et le cas échéant, nous apporterons les éléments manquants.

Prix de vente

1 représentation : 2500 euros / 2 représentations : 4000 euros

Ce forfait s'entend pour des représentations ayant lieu dans la même salle.

Les frais de déplacements et les défraiements sont inclus dans le prix des forfaits.

Des frais supplémentaires de déplacements et logement peuvent s'ajouter pour des représentations ayant lieu hors d'Ile de France.

(La compagnie n'est pas assujettie à la TVA.)

[Infos supplémentaires](#)

despapillonsdansleventre@gmail.com

